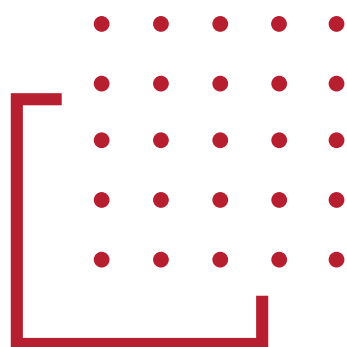
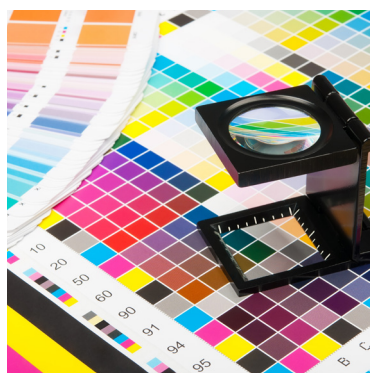




TIFLEX
marquer le monde



www.tiflex.fr

CATALOGUE DE FORMATIONS



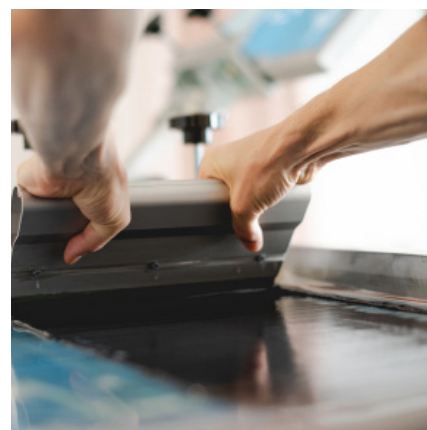
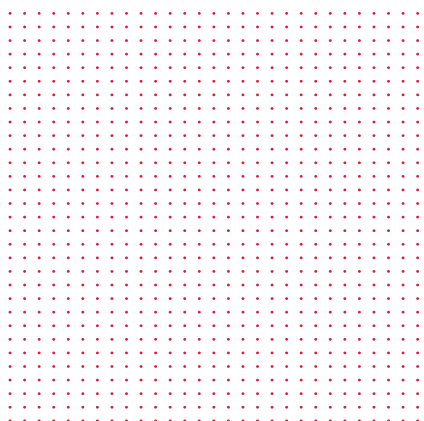
Qualiopi 
processus certifié

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au
titre de la catégorie d'action suivante :
Action de formation

Une offre unique sur le marché

TIFLEX propose une gamme complète de solutions de marquage industriel, d'impression sérigraphique & numérique. Nous dispensons évidemment des formations autour de ces solutions, afin de vous accompagner au mieux tout au long de votre parcours client.



TIFLEX

10 Avenue 1ère Armée Rhin
Danube - CS 30200
01450 PONCIN - FRANCE

FRANCE

Tél. 04 74 37 33 33
Fax 04 74 37 33 70
sin@tiflex.fr

INTERNATIONAL

Tél. +33 (0) 4 74 37 32 24
Fax +33 (0) 4 74 37 33 62
international@tiflex.fr

SUPPORT TECHNIQUE

Tél. 04 74 37 33 56

SERVICE CLIENTS

Tél. 04 74 37 34 90



Préambule

Satisfaction client, innovation, implication du personnel et développement durable sont autant de valeurs chères à TIFLEX depuis plus de 120 ans. Des valeurs qui s'expriment chaque jour, dans chaque action menée par nos équipes pour répondre aux besoins et exigences de nos clients. Des valeurs qui, naturellement, sont aux fondements des actions de formation que nous vous présentons dans ce catalogue.

Nos actions de formation sont pensées comme de véritables projets pédagogiques. Elles sont conçues autour de vos ambitions et adaptées à vos différents niveaux de connaissances préalables. Nos formateurs, experts de leur domaine depuis de nombreuses années, sont soucieux d'élaborer avec vous une véritable relation pédagogique, qui vous permettra d'être pleinement acteurs du développement de vos compétences et de celles de vos collaborateurs.

Riche de ces relations, TIFLEX se donne pour ambition de vous apporter toutes les solutions nécessaires et de développer, ensemble, un savoir-faire commun et fort en sérigraphie, impression numérique et marquage industriel.

TIFLEX dispense une formation de qualité, complète et adaptée à vos besoins dans vos locaux. En tant que « Centre de Formation » certifié Qualiopi, vous bénéficiez d'une subvention totale ou partielle des frais de formation par votre OPCO (Opérateur de compétences).

Aurélië Corbière, Directrice des Ressources Humaines



La certification qualité à été délivrée au
titre de la catégorie d'action suivante :
Action de formation

Sommaire

Formations

IMPRESSION NUMÉRIQUE

EPSON | IMPRIMANTES BASE AQUEUSE OU SOLVANT

- EPSON & LOGICIEL WASATCH p.6
- DTF sur EPSON DTG p.8
- DTF STATION R2 PRO/L2/XL2 : DÉCOUVERTE p.9
- DTF STATION R2 PRO/L2/XL2 : INITIATION p.10
- DTF STATION R2 PRO/L2/XL2 : PERFECTIONNEMENT p.11
- EPSON F1000 & GARMENTCREATOR p.12
- EPSON F2200 & GARMENTCREATOR p.13
- EPSON F3000 & GARMENTCREATOR p.14
- EPSON SOLVANT & DASHBOARD p.15

IMPRIMANTES BASE UV

- DTF STATION UV ARIES : INITIATION p.16
- DTF STATION UV ARIES : PERFECTIONNEMENT p.17

GRAPHTEC | DÉCOUPE

- GRAPHTEC & CUTTINGMASTER p.18
- GRAPHTEC & FLEXI (DÉCOUPE) p.19

LAMINATEURS | FINITIONS

- LAMINATEUR p.20

SAI | LOGICIELS

- FLEXIDESIGNER p.21
- FLEXIPRINT (IMPRESSION & CONTOUR) p.22
- FLEXISIGN & PRINT : PERFECTIONNEMENT p.23
- FLEXISIGN (DESIGN & CUT) p.24
- FLEXI COMPLETE p.25

WASATCH | LOGICIELS

- LOGICIEL RIP WASATCH : LES BASES p.26
- LOGICIEL RIP WASATCH p.27
- LOGICIEL MIMAKI : RASTERLINK OU FINECUT DÉCOUVERTE p.29
- LOGICIEL MIMAKI : RASTERLINK OU FINECUT INITIATION p.30

SÉRIGRAPHIE

TIFLEX | LES BASES DE LA SÉRIGRAPHIE

- LA SÉRIGRAPHIE : INITIATION p.32
- LA SÉRIGRAPHIE : PERFECTIONNEMENT p.34
- LA SÉRIGRAPHIE : DE A À Z p.36
- IMPRESSIONS INDUSTRIELLES SUR PLASTIQUES, MÉTAUX, VERRES p.39
- PRÉPRESSE ET PRÉPARATION DES ÉCRANS p.41

TIFLEX | TEXTILE

- LES ENCRE POUR IMPRESSION SUR TEXTILE p.43
- LA SÉRIGRAPHIE TEXTILE INDUSTRIELLE SUR CARROUSEL AUTOMATIQUE p.45

TIFLEX | IMPRESSIONS SPÉCIFIQUES

- IMPRESSION EN QUADRICHROMIE p.47
- QUADRICHROMIE ET PRÉPARATION DES ÉCRANS : INITIATION p.48
- QUADRICHROMIE ET PRÉPARATION DES ÉCRANS : PERFECTIONNEMENT p.49
- IMPRESSION SUR PIÈCES CYLINDRIQUES p.51
- LA SÉRIGRAPHIE HORS ÉCRAN p.53

TIFLEX | ENCRE ET ENVIRONNEMENT

- BON EMPLOI DES ENCRE ET DES DILUANTS QUALITÉ SÉCURITÉ ENVIRONNEMENT p.55



IMPRESSION NUMÉRIQUE



IMPRESSION NUMERIQUE EPSON & LOGICIEL WASATCH (1/2)



7 heures (une journée)



Nous contacter



TIFLEX
marquer le monde

Programme

1. Fonctions de base

- Installation
- Configuration de l'imprimante
- Modes d'impression
- Modes de préparation production

2. Fonctions du mode préparation

- Éditeur de texte
- Barre d'outils
- Mise en page et fonctions d'alignement
- Outils du mode outline
- Multiplication de poses
- Importation de fichiers

3. Fonctions du mode production

- Paramétrage des conditions d'impression
- Notion de Hot Folder et de Workflow
- Utilisation du serveur
- Gestion des couleurs
- Séparation des couleurs
- Gestion des recouvrements
- Gestion des sauts de page

4. Formats de fichiers

- Différents formats graphiques
- Les passerelles entre les logiciels

5. Fonctions évoluées

- Gestion des tons directs et des pantones
- Préparation de la séparation des couleurs dans les logiciels graphiques
- Gestion des surimpressions
- Gestion des préréglages
- Trames spéciales

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire à l'exploitation d'un traceur à découpe et d'une imprimante jet d'encre grand format

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMÉRIQUE EPSON & LOGICIEL WASATCH (2/2)

TIFLEX
marquer le monde



7 heures (une journée)



Nous contacter

Programme

6. Création de configurations d'impression

- Modification des modes d'impression
- Linéarisation et modification des courbes
- Adaptation taille de point et résolution

7. Mise en réseau

- Notion d'imprimante virtuelle
- Chargement du rouleau perforé
- Contraintes de nettoyage

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire à l'exploitation d'un traceur à découpe et d'une imprimante jet d'encre grand format

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMÉRIQUE DTF SUR EPSON DTG



4 heures (une demi journée)



Nous contacter

Programme

1. Généralités

- Présentation des fonctionnalités
- Configurations possibles
- Films et textiles utilisables
- Environnement préconisé

2. Interface et utilisation

- Mise en route/Extinction
- Positionnement du film
- Remplacement de la jeanette selon format du film
- Saupoudrage du film avec la colle thermofusible
- Séchage de l'encre et de la colle

3. Maintenance

- Réalisation des diverses maintenances quand l'imprimante le demande
- Rinçage des canaux de blanc
- Arrêt prolongé

4. Logiciel GarmentCreator

- Présentation générale
- Chargement d'un fichier
- Gestion et choix des profils
- Envoi en impression

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire à l'exploitation d'une imprimante jet d'encre

Public

- Opérateurs PAO
- Graphistes
- Sérigraphes

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Mises en pratique

IMPRESSION NUMÉRIQUE

DTF STATION R2 PRO/L2/XL2 : DÉCOUVERTE



TIFLEX
marquer le monde



4 heures (une demi-journée)



Nous contacter

Programme

1. DigiPrint Rip

- Présentation des fonctionnalités
- Édition du fichier
- Gestion et choix de la file d'attente d'impression
- Paramétrage d'envoi du fichier

2. HosonSoft / DTF Station Pilot

- Ouverture logiciel et fichier
- Paramétrage d'envoi du fichier

3. DTF R2 PRO-L2-XL2 Prestige

- Positionnement du rouleau
- Apprentissage pupitre de commande saupoudreuse et tunnel
- Contrôle du cheminement du film et du saupoudrage lors de l'impression

4. Maintenance

- Maintenance quotidienne
- Maintenance hebdomadaire

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire à l'exploitation d'une imprimante jet d'encre DTF
- Paramétrage du fichier dans DigiPrint Rip, HosonSoft puis DTF Station Pilot

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMÉRIQUE

DTF STATION R2 PRO/L2/XL2 : INITIATION



TIFLEX
marquer le monde



7 heures (une journée)



Nous contacter

Programme

1. DigiPrint Rip

- Présentation des fonctionnalités
- Ouverture du fichier image ou vecteur
- Édition du fichier
- Création de la sous-couche de blanc
- Gestion et choix de la file d'attente d'impression
- Paramétrage d'envoi du fichier

2. HosonSoft / DTF Station Pilot

- Ouverture logiciel et fichier
- Paramétrage d'envoi du fichier

3. DTF R2 PRO-L2-XL2 Prestige

- Positionnement du rouleau
- Apprentissage pupitre de commande saupoudreuse et tunnel
- Contrôle du cheminement du film et du saupoudrage lors de l'impression

4. Maintenance

- Maintenance quotidienne
- Maintenance hebdomadaire

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire à l'exploitation d'une imprimante jet d'encre DTF
- Paramétrage du fichier dans DigiPrint Rip, HosonSoft puis DTF Station Pilot

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMÉRIQUE

DTF STATION R2 PRO/L2/XL2: PERFECTIONNEMENT



TIFLEX
marquer le monde



14 heures (deux journées)



Nous contacter

Programme

1. DigiPrint Rip

- Présentation des fonctionnalités
- Ouverture du fichier image ou vecteur
- Édition du fichier
- Création de la sous-couche de blanc
- Gestion et choix de la file d'attente d'impression
- Paramétrage de la file d'attente
- Paramétrage d'envoi du fichier

2. HosonSoft / DTF Station Pilot

- Ouverture logiciel et fichier
- Paramétrage d'envoi du fichier

3. DTF R2 PRO-L2-XL2 Prestige

- Positionnement du rouleau
- Apprentissage pupitre de commande saupoudreuse et tunnel
- Contrôle du cheminement du film et du saupoudrage lors de l'impression

4. Maintenance

- Maintenance quotidienne
- Maintenance hebdomadaire

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire à l'exploitation d'une imprimante jet d'encre DTF
- Paramétrage du fichier dans DigiPrint Rip, HosonSoft puis DTF Station Pilot

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMÉRIQUE

EPSON F1000 & GARMENTCREATOR



7 heures (une journée)



Nous contacter

TIFLEX
marquer le monde

IMPRESSION NUMÉRIQUE

Programme

1. Généralités

- Présentation des fonctionnalités
- Types d'encre et configurations possibles
- Types de textiles utilisables
- Environnement préconisé

2. Interface et utilisation

- Mise en route/Extinction
- Chargement du textile
- Remplacement de la jeanette

3. Maintenance

- Réalisation des diverses maintenances quand l'imprimante le demande
- Rinçage des canaux de blanc
- Arrêt prolongé

4. Logiciel GarmentCreator

- Présentation générale
- Chargement d'un fichier
- Gestion et choix des profils
- Envoi en impression

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire à l'exploitation d'une imprimante jet d'encre

Public

- Opérateurs PAO
- Graphistes
- Sérigraphes

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Mises en pratique

IMPRESSION NUMÉRIQUE EPSON F2200 & GARMENTCREATOR

 7 heures (une journée)

 Nous contacter



Programme

1. Généralités

- Présentation des fonctionnalités
- Types d'encre et configurations possibles
- Types de textiles utilisables
- Environnement préconisé

2. Interface et utilisation

- Mise en route/Extinction
- Chargement du textile
- Remplacement de la jeanette

3. Maintenance

- Réalisation des diverses maintenances quand l'imprimante le demande
- Rinçage des canaux de blanc
- Arrêt prolongé

4. Logiciel GarmentCreator

- Présentation générale
- Chargement d'un fichier
- Gestion et choix des profils
- Envoi en impression

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire à l'exploitation d'une imprimante jet d'encre

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMÉRIQUE

EPSON F3000 & GARMENTCREATOR

TIFLEX
marquer le monde



7 heures (une journée)



Nous contacter

Programme

1. Généralités

- Présentation des fonctionnalités
- Types d'encre et configurations possibles
- Types de textiles utilisables
- Environnement préconisé

2. Interface et utilisation

- Mise en route/Extinction
- Chargement du textile
- Remplacement de la jeanette

3. Maintenance

- Réalisation des diverses maintenances quand l'imprimante le demande
- Rinçage des canaux de blanc
- Arrêt prolongé

4. Logiciel GarmentCreator

- Présentation générale
- Chargement d'un fichier
- Gestion et choix des profils
- Envoi en impression

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire à l'exploitation d'une imprimante jet d'encre

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

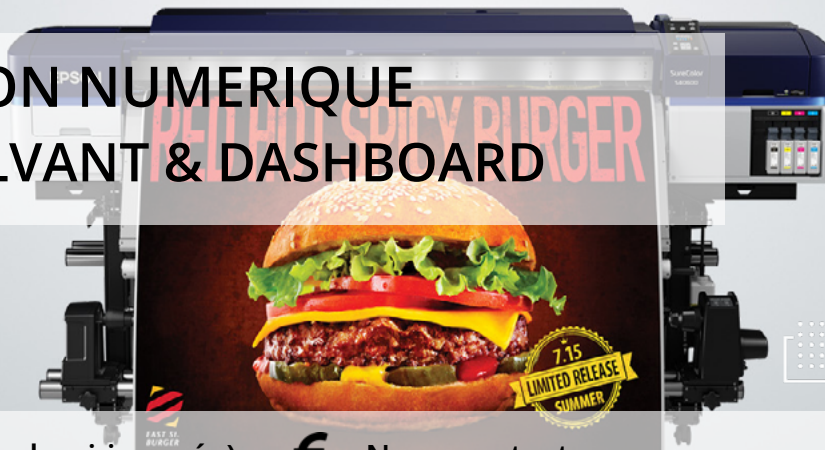
Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMERIQUE EPSON SOLVANT & DASHBOARD



TIFLEX
marquer le monde



4 heures (une demi-journée)



Nous contacter

Programme

1. Généralités

- Présentation des fonctionnalités
- Nécessité d'une température régulée
- Types d'encre et configurations possibles
- Types de médias utilisables
- Environnement préconisé

2. Interface et utilisation

- Mise en route/Extinction
- Chargement du média
- Choix du réglage utilisateur
- Réglage de l'avance et des bidirectionnels

3. Maintenance

- Entretien quotidien
- Entretien hebdomadaire
- Compensation des buses manquantes
- Arrêt prolongé

4. Epson Dashboard

- Identification de l'imprimante
- Contrôle des différents niveaux (encre, maintenance)
- Lancement d'opérations depuis le Dashboard (test buse, nettoyages, maintenance)
- Téléchargement et/ou choix des profils à charger dans l'imprimante

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire à l'exploitation d'une imprimante jet d'encre

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMERIQUE

DTF STATION UV ARIES : INITIATION



7 heures (une journée)

€ Nous contacter



Programme

1. DigiPrint Rip

- Présentation des fonctionnalités
- Ouverture du fichier image ou vecteur
- Édition du fichier
- Création de la sous-couche de blanc et de vernis
- Gestion et choix de la file d'attente d'impression
- Paramétrage d'envoi du fichier

2. HosonSoft

- Ouverture logiciel et fichier
- Paramétrage d'envoi du fichier

3. DTF UV Aries

- Positionnement des rouleaux
- Apprentissage pupitre de commande
- Contrôle du cheminement des rouleaux lors de l'impression et l'application du tape

4. Maintenance

- Maintenance quotidienne
- Maintenance hebdomadaire

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire à l'exploitation d'une imprimante jet d'encre DTF
- Paramétrage du fichier dans DigiPrint Rip puis HosonSoft

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMERIQUE

DTF STATION UV ARIES : PERFECTIONNEMENT

 14 heures (deux journées)

 Nous contacter

Programme

1. DigiPrint Rip

- Présentation des fonctionnalités
- Ouverture du fichier image ou vecteur
- Édition du fichier
- Gestion de la sous-couche de blanc et de vernis
- Paramétrage de la file d'attente d'impression
- Paramétrage d'un fichier sélectionné
- Paramétrage d'envoi du fichier

2. HosonSoft

- Ouverture logiciel et fichier
- Paramétrage d'envoi du fichier

3. DTF UV Aries

- Positionnement des rouleaux
- Apprentissage pupitre de commande
- Contrôle du cheminement des rouleaux lors de l'impression et l'application du tape

4. Maintenance

- Maintenance quotidienne
- Maintenance hebdomadaire

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire à l'exploitation d'une imprimante jet d'encre DTF
- Paramétrage du fichier dans DigiPrint Rip puis HosonSoft

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique



IMPRESSION NUMÉRIQUE GRAPHTEC & CUTTINGMASTER



4 heures (une demi-journée)



Nous contacter

Programme

1. Fonctions de base

- Présentation du plotter (fonctionnalités)
- Types d'outils et zone de découpe
- Types de médias utilisables

2. Interface et utilisation

- Mise en route
- Chargement du media
- Réglages vitesse, force, outil, etc...
- Test découpe

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire à l'exploitation d'une machine Graphtec

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMÉRIQUE GRAPHTEC & FLEXI (DECOUPE)



4 heures (une demi-journée)



Nous contacter

Programme

1. Fonctions de base

- Présentation du plotter (fonctionnalités)
- Types d'outils et zone de découpe
- Types de médias utilisables

2. Interface et utilisation

- Mise en route
- Chargement du média
- Réglages vitesse, force, outil, etc...
- Test découpe

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire à l'exploitation d'une machine Graphtec

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMÉRIQUE LAMINATEUR



TIFLEX
marquer le monde



4 heures (une demi-journée)



Nous contacter

Programme

1. Fonctions de base

- Présentation du lamineur (fonctionnalités)
- Présentation de la lamination
- Présentation du contre collage
- Présentation de l'échenillage

2. Interface et utilisation

- Mise en route
- Chargement du media
- Réglage vitesse, force, outil, etc...
- Test de lamination, contre collage ou échenillage

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire à l'exploitation d'un lamineur

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMERIQUE FLEXIDESIGNER



7 heures (une journée)



Nous contacter

Programme

1. Généralités

- Présentation du logiciel & Dongle
- Présentation des versions et options
- Système d'exploitation supporté
- Dimensionnement du Hardware

2. Interface et utilisation du RIP

- Distinction de la partie création de la partie RIP

3. Interface et utilisation de l'éditeur

- Différencier les vecteurs d'une image
- Notion des couches ou ordres et des calques
- Utilisation de DesignCentral, Remplissage/Editeur, DesignEditor
- Ajouter modifier ou supprimer des polices
- Création de texte (simple, circulaire, sur formes, aligné, centré,...)
- Créer des objets intégrés au logiciel (rond, carré, étoile, repères)
- Maîtriser l'association, la dissociation, l'outil de sélection
- Maîtriser les alignements
- Maîtriser les différents zooms
- Faire des tracés à main levée en courbe de Bézier
- Utiliser les fonctions pour le détournement
- Faire de la vectorisation à partir d'image
- Utiliser les guides, le verrouillage, dimensionnement, positionnement

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire du logiciel RIP

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMERIQUE FLEXIPRINT (IMPRESSION & CONTOUR)



7 heures (une journée)



Nous contacter

Programme

1. Généralités

- Présentation du logiciel & Dongle
- Présentation des versions et options
- Système d'exploitation supporté
- Dimensionnement du Hardware

2. Interface et utilisation du RIP

- Distinction de la partie création de la partie RIP
- Choix du préréglage
- Envoi d'un job en impression + contour

3. Interface et utilisation de l'éditeur

- Différencier les vecteurs d'une image
- Chargement d'un fichier
- Utilisation de la feuille de travail pour la mise en page
- Gestion des contours de découpe
- Envoi d'un fichier vers le RIP pour impression + contour

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire du logiciel RIP

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMERIQUE

FLEXISIGN & PRINT : PERFECTIONNEMENT



14 heures (deux journées)



Nous contacter

Programme

1. Généralités

- Présentation du logiciel
- Présentation Dongle
- Présentation des versions et des différentes options
- Système d'exploitation supporté
- Dimensionnement du Hardware

2. Interface et utilisation du RIP

- Distinction de la partie création de la partie RIP
- Choix du pré réglage
- Envoi d'un job en impression
- Envoi d'un job en découpe

3. Interface et utilisation de l'éditeur

- Différencier les vecteurs d'une image
- Chargement d'un fichier
- Utilisation de la feuille de travail pour la mise en page
- Gestion des contours de découpe
- Découpe directe
- Envoi d'un fichier vers le RIP pour impression
- Envoi d'un fichier vers le RIP pour découpe

4. Cas pratiques

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire du logiciel RIP

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMERIQUE FLEXISIGN (DESIGN & CUT)



4 heures (une demi-journée)



Nous contacter

Programme

1. Généralités

- Présentation du logiciel & Dongle
- Présentation des versions et options
- Système d'exploitation supporté
- Dimensionnement du Hardware

2. Interface et utilisation du RIP

- Distinction de la partie création de la partie RIP
- Envoi d'un job en découpe

3. Interface et utilisation de l'éditeur

- Différencier les vecteurs d'une image
- Chargement d'un fichier
- Découpe directe

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire du logiciel RIP

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMERIQUE FLEXI COMPLETE



7 heures (une journée)



Nous contacter

Programme

1. Généralités

- Présentation du logiciel & Dongle
- Présentation des versions et options
- Système d'exploitation supporté
- Dimensionnement du Hardware

2. Interface et utilisation du RIP

- Distinction de la partie création de la partie RIP
- Choix du préréglage
- Envoi d'un job en impression et/ou découpe

3. Interface et utilisation de l'éditeur

- Différencier les vecteurs d'une image
- Chargement d'un fichier
- Utilisation de la feuille de travail pour la mise en page
- Gestion des contours de découpe
- Découpe directe
- Envoi d'un fichier vers le RIP pour impression et/ou découpe

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire du logiciel RIP

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMÉRIQUE

LOGICIEL RIP WASATCH : LES BASES

W A S A T C H

TIFLEX
marquer le monde

4 heures (une demi-journée)



Nous contacter

Programme

1. Fonctions du mode préparation de Wasatch

- Outils du mode outline/hors ligne
- Importation de fichiers
- Multiplication de poses

2. Formats de fichiers pris en compte

- Différents formats graphiques
- Les passerelles entre les logiciels
- Automatisation des impressions depuis un logiciel de création en amont

3. Fonctions évoluées de Wasatch

- Gestion des tons directs et des Pantones
- Préparation de la séparation des couleurs dans les logiciels graphiques
- Gestion des préréglages pour impression de quadrichromies ou de trames (angles de trames, forme du point)
- Trames spéciales (Rosette et Hybride)
- Gestion des surimpressions

4. Création de configurations d'impression spéciale

- Modification des modes d'impression
- Linéarisation et modification des courbes en fonction des supports d'impression
- Adaptation taille de point et résolution

5. Mise en réseau

- Notion d'imprimante virtuelle
- Chargement du rouleau perforé
- Contraintes de nettoyage

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire à l'exploitation du logiciel Wasatch

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMERIQUE

LOGICIEL RIP WASATCH (1/2)

WASATCH

TIFLEX
marquer le monde



7 heures (une journée)



Nous contacter

Programme

1. Généralités

- Présentation du RIP et du Dongle
- Paramétrage des préférences de fonctionnement

2. Interface et utilisation du RIP

- Les 3 fenêtres de travail :
 - Job
 - Mise en page
 - Files d'attente
- Les onglets :
 - Système
 - Options d'unité
 - Navigateur de fichier
- Choix des configurations de formation d'image prédéfinies, en fonction du travail à effectuer
- Paramétrage des différentes unités d'impression disponibles
- Travaux pratiques

3. Fonctions du mode préparation

- Outils du mode outline
- Importation et ouverture de fichiers : formats reconnus
- Fichiers vectoriels ou images
- Multiplication de poses
- Optimisation des mises en page : imbrication
- Gestion des impressions et des files d'attente
- Les passerelles entre les logiciels de création et Wasatch
- Travaux pratiques

Compétences visées

- Donner aux stagiaires l'autonomie nécessaire à l'exploitation d'une imprimante jet d'encre à l'eau pour l'impression de films / typons ou l'impression couleur

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMÉRIQUE

LOGICIEL RIP WASATCH (2/2)

W A S A T C H


TIFLEX
 marquer le monde


7 heures (une journée)



Nous contacter

Programme

4. Fonctions évoluées

- Gestion des tons directs et des Pantones
- Préparation de la séparation des couleurs dans les logiciels graphiques (Illustrator, In Design, Corel Draw)
- Gestion des surimpressions
- Gestion des préréglages (angles de trames, forme du point)
- Trames spéciales (Rosette et Hybrides)

5. Création de configuration d'impression

- Modification simple des configurations d'images : création des modes quadrichromiques et séparations
- Création de ses propres configurations à partir des Halftones de Wasatch
- Notion de Hot Folder et de Workflow
- Utilisation du serveur
- Gestion des couleurs
- Séparation des couleurs
- Gestion des recouvrements
- Linéarisation, modification des courbes de densité de trame
- Adaptation taille de point/résolution – Réduction d'encrage
- Notion d'imprimante virtuelle

Compétences visées

- Donner aux stagiaires l'autonomie nécessaire à l'exploitation d'une imprimante jet d'encre à l'eau pour l'impression de films / typons ou l'impression couleur

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

IMPRESSION NUMÉRIQUE

LOGICIEL MIMAKI : RASTERLINK OU FINECUT

DECOUVERTE



TIFLEX
marquer le monde



4 heures (une demi-journée)



Nous contacter

Programme

1. Généralités

- Présentation du logiciel
- Présentation des versions et des différentes options
- Système d'exploitation supporté
- Dimensionnement du Hardware

2. Interface et utilisation du logiciel

- Distinction de la partie impression et découpe
- Choix du préréglage
- Envoi d'un job en impression et/ou découpe

3. Interface et utilisation de l'éditeur

- Différencier les vecteurs d'une image
- Chargement d'un fichier
- Utilisation de la feuille de travail pour la mise en page
- Gestion des contours de découpe
- Options d'impression et/ou découpe
- Envoi d'un fichier en impression et/ou découpe

4. Cas pratiques

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire du logiciel

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Mises en pratique

IMPRESSION NUMÉRIQUE

LOGICIEL MIMAKI : RASTERLINK OU FINECUT

INITIATION



TIFLEX
marquer le monde



7 heures (une journée)



Nous contacter

Programme

1. Généralités

- Présentation du logiciel
- Présentation des versions et des différentes options
- Système d'exploitation supporté
- Dimensionnement du Hardware

2. Interface et utilisation du logiciel

- Distinction de la partie impression et découpe
- Choix du préréglage
- Envoi d'un job en impression seule
- Envoi d'un job en découpe
- Envoi d'un job en impression et découpe

3. Interface et utilisation de l'éditeur

- Différencier les vecteurs d'une image
- Chargement d'un fichier
- Utilisation de la feuille de travail pour la mise en page
- Gestion des contours de découpe
- Options d'impression et/ou découpe
- Envoi d'un fichier en impression et/ou découpe

4. Cas pratiques

Compétences visées

- Acquérir une autonomie nécessaire du logiciel

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

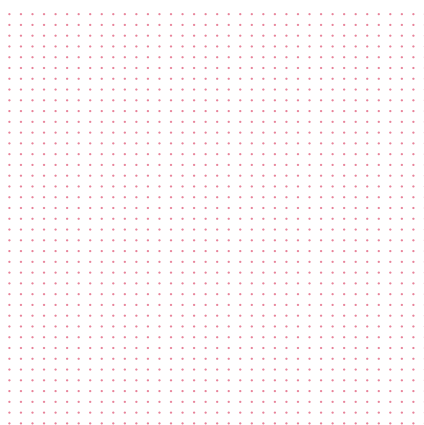
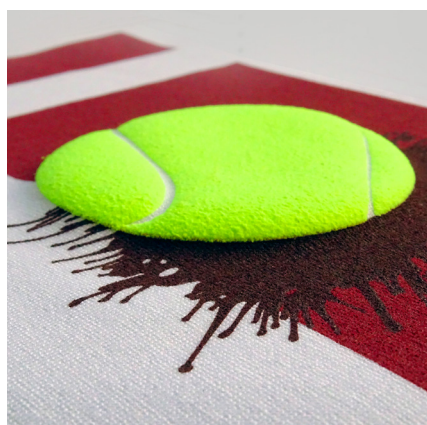
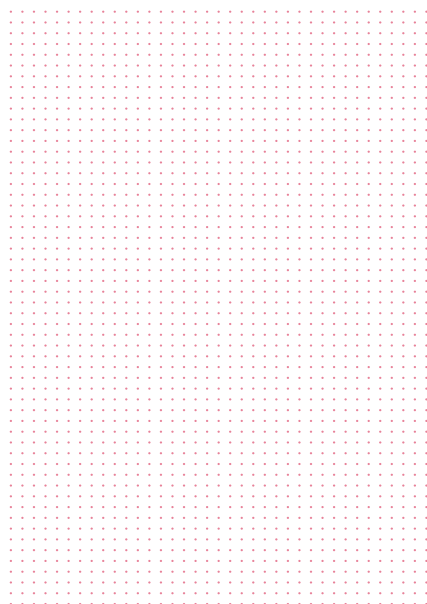
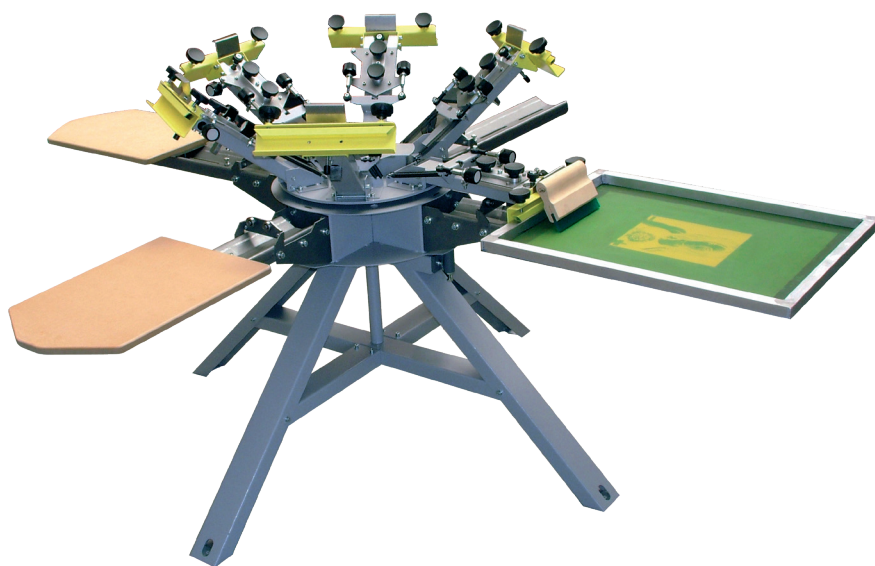
- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Mises en pratique



SÉRIGRAPHIE



SERIGRAPHIE

LA SERIGRAPHIE : INITIATION (1/2)



 7 heures (une journée)

 Nous contacter

Programme

1. L'écran et sa préparation

- La réalisation du typon (ou du film de sérigraphie)
- Les différents cadres
- Les différents tissus
- La géométrie du tissu : choix technique
- L'écran et sa fabrication
- Les solutions photosensibles et les films capillaires : comment bien choisir ?
- Les méthodes d'enduction des écrans
- Traitement de l'écran avant insolation
- Local, matériels et produits nécessaires
- La coloration du tissu : incidence sur la définition
- Le dépouillement ou le développement de l'écran
- La retouche et la finition de l'écran
- Travaux pratiques de réalisation d'écrans : dégraissage, enduction/film capillaire, insolation, dépouillement, retouche et finition

2. Choix des encres de sérigraphie en fonction des supports

- Les différentes encres TIFLEX : généralité
- Application sur papier, carton, bois et non tissé
- Application sur Polychlorure de Vinyle (PVC)
- Application sur Polystyrène et copolymères (PS, ABS)
- Application sur Polyoléfines (PP, PE)
- Application sur Polyacryliques et Polyméthacryliques (PA, PMMA)
- Application sur thermodurcissables
- Application sur métaux peints et nus
- Application sur textile
 - Encres plastisols : FLASHCOLOR, HIMALAYA ou DREAMFLASH, laquelle choisir en fonction des supports d'impression ?
 - Encres à l'eau : HYDROCOLOR, AMAZONIA ou AMAZONIA ELASTIQUE ?
 - Encre à solvant bi-composant, POLYWORKS
- Impression sur verre

Compétences visées

- Savoir réaliser un écran de sérigraphie qualitatif
- Choisir les encres de sérigraphie en fonction du secteur d'activité
- Récupération correcte d'un écran après production

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

LA SERIGRAPHIE : INITIATION (2/2)



7 heures (une journée)



Nous contacter

Programme

3. Récupération des écrans après production

- Solvants de nettoyage des encres : ordinaires ou écologiques ?
- Choix
- Dégravage des anciens écrans : élimination des pochoirs (de l'émulsion)
- Traitement des images fantômes : traitement en profondeur du tissu après dégravage
- Produits et matériels nécessaires
- Travaux pratiques : nettoyage, dégravage et traitement des images fantômes sur d'anciens écrans

4. Aménagement du poste de travail

- Ergonomie du poste de production et méthode de travail
- Entretien des matériels
- Stockage des produits et dates de péremption
- Produits et matériels nécessaires
- Protection des personnes et de l'environnement : équipements de protection, élimination des déchets, etc...

5. Optimisation de l'impression sur matériel

- Réglage du hors contact
- Calage des supports d'impression
- Ajustement de la composition de l'encre : allongement, retardateur, plastifiant...
- Racles et polyuréthannes :
 - Définition d'une racle d'impression
 - Les différentes qualités de racles
 - Les différentes duretés de racles
 - Les sections et profils de racles
 - Incidence de l'inclinaison de la racle sur la qualité d'impression
 - Conclusion sur les racles
- Travaux pratiques: Impression de divers supports sur les matériels à disposition

Compétences visées

- Savoir réaliser un écran de sérigraphie qualitatif
- Choisir les encres de sérigraphie en fonction du secteur d'activité
- Récupération correcte d'un écran après production

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

LA SERIGRAPHIE : PERFECTIONNEMENT (1/2)



14 heures (deux journées)



Nous contacter

Programme

1. L'écran et sa préparation

- La réalisation du typon (ou du film de sérigraphie)
- Les différents cadres
- Les différents tissus
- La géométrie du tissu : choix technique
- L'écran et sa fabrication
- Les solutions photosensibles et les films capillaires : comment bien choisir ?
- Les méthodes d'enduction des écrans
- Traitement de l'écran avant insolation
- Local, matériels et produits nécessaires
- L'insolation de l'écran : matériels nécessaires
- La coloration du tissu : incidence sur la définition
- Le dépouillement ou le développement de l'écran
- La retouche et la finition de l'écran
- Travaux pratiques de réalisation d'écrans : dégraissage, enduction/film capillaire, insolation, dépouillement, retouche et finition

2. Racles et polyuréthannes

- Définition d'une racle d'impression
- Les différentes qualités de racles
- Les différentes duretés de racles
- Les sections et profils des racles
- Incidence de l'inclinaison de la racle sur la qualité d'impression
- Conclusions sur les racles
- Travaux pratiques : impression de divers supports sur les matériels à disposition

3. Choix des encres de sérigraphie en fonction des supports

- Les différentes encres TIFLEX : généralité
- Application sur papier, carton, bois et non tissé
- Application sur Polychlorure de Vinyle (PVC)
- Application sur Polystyrène et copolymères (PS, ABS)
- Application sur Polyoléfines (PP, PE)
- Application sur Polyacryliques et Polyméthacryliques (PA, PMMA)
- Application sur thermodurcissables
- Application sur métaux peints et nus

Compétences visées

- Savoir réaliser un écran de sérigraphie qualitatif
- Sélection du polyuréthane en fonction de l'impression souhaitée
- Modes de préparation des encres
- Choisir les encres de sérigraphie en fonction du secteur d'activité
- Récupérer un écran après production

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

LA SERIGRAPHIE : PERFECTIONNEMENT (2/2)



14 heures (deux journées)



Nous contacter

Programme

3. Choix des encres de sérigraphie en fonction des supports

- Application sur textile,
 - Encres plastisols : FLASHCOLOR, HIMALAYA ou DREAMFLASH, laquelle choisir en fonction des supports d'impression ?
 - Encres à l'eau : HYDROCOLOR, AMAZONIA ou AMAZONIA ELASTIQUE ?
 - Encres à solvant bi-composant, POLYWORKS
- Impression sur verre

4. Préparation des encres

- Taux de dilution des encres à solvant : choix du diluant ?
- Mise en œuvre des encres
- Mise à la teinte : le « Color Matching System Tiflex »
- Séchage et polymérisation des encres

5. Récupération des écrans après production

- Solvants de nettoyage des encres : ordinaires ou écologiques ? Choix
- Dégravage des anciens écrans : élimination de l'émulsion
- Traitement des images fantômes : traitement en profondeur du tissu après dégravage
- Produits et matériels nécessaires
- Travaux pratiques : nettoyage, dégravage et traitement des images fantômes sur d'anciens écrans

6. Aménagement du poste de travail

- Ergonomie du poste de production et méthode de travail
- Entretien des matériels
- Stockage des produits et dates de péremption
- Protection des personnes et de l'environnement : équipements de protection, élimination des déchets, etc...

Compétences visées

- Savoir réaliser un écran de sérigraphie qualitatif
- Sélection du polyuréthane en fonction de l'impression souhaitée
- Modes de préparation des encres
- Choisir les encres de sérigraphie en fonction du secteur d'activité
- Récupérer un écran après production

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

LA SERIGRAPHIE : DE A à Z (1/3)



21 heures (trois journées)



Nous contacter

Programme

1. L'écran et sa préparation

- La réalisation du typon (ou du film de sérigraphie)
- Les différents cadres
- Les différents tissus
- La géométrie du tissu : choix technique
- L'écran et sa fabrication
- Les solutions photosensibles et les films capillaires : comment bien choisir ?
- Les méthodes d'enduction des écrans
- Traitement de l'écran avant insolation
- Local, matériels et produits nécessaires
- L'insolation de l'écran : matériels nécessaires
- La coloration du tissu : incidence sur la définition
- Le dépouillement ou le développement de l'écran
- La retouche et la finition de l'écran
- Travaux pratiques de réalisation d'écrans : dégraissage, enduction/film capillaire, insolation, dépouillement, retouche et finition

2. Racles et polyuréthannes

- Définition d'une racle d'impression
- Les différentes qualités de racles
- Les différentes duretés de racles
- Les sections et profils des racles
- Incidence de l'inclinaison de la racle sur la qualité l'impression
- Conclusions sur les racles
- Travaux pratiques : impression de divers supports sur les matériels à disposition

3. Choix des encres de sérigraphie en fonction des supports

- Les différentes encres TIFLEX : généralité
- Application sur papier, carton, bois et non tissé
- Application sur Polychlorure de Vinyle (PVC)
- Application sur Polystyrène et copolymères (PS, ABS)
- Application sur Polyoléfines (PP, PE)
- Application sur Polyacryliques et Polyméthacryliques (PA, PMMA)
- Application sur thermodurcissables
- Application sur métaux peints et nus

Compétences visées

- Savoir réaliser un écran de sérigraphie qualitatif
- Sélection du polyuréthane en fonction de l'impression souhaitée
- Modes de préparation des encres
- Choisir les encres de sérigraphie en fonction du secteur d'activité
- Récupérer un écran après production

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

LA SERIGRAPHIE : DE A à Z (2/3)



21 heures (trois journées)



Nous contacter

Programme

3. Choix des encres de sérigraphie en fonction des supports

- Application sur textile,
 - Encres plastisols : FLASHCOLOR, HIMALAYA ou DREAMFLASH, laquelle choisir en fonction des supports d'impression ?
 - Encres à l'eau : HYDROCOLOR, AMAZONIA ou AMAZONIA ELASTIQUE ?
 - Encres à solvant bi-composant, POLYWORKS
- Impression sur verre

4. Préparation des encres

- Taux de dilution des encres à solvant : choix du diluant ?
- Mise en œuvre des encres
- Mise à la teinte : le « Color Matching System Tiflex »
- Séchage et polymérisation des encres

5. Récupération des écrans après production

- Solvants de nettoyage des encres : ordinaires ou écologiques ? Choix
- Dégravage des anciens écrans : élimination de l'émulsion
- Traitement des images fantômes : traitement en profondeur du tissu après dégravage
- Produits et matériels nécessaires

6. Impression sur divers supports

- Préparation des écrans de sérigraphie :
 - Dégraissage
 - Enduction
 - Insolation
 - Dépouillement et finition
- Préparation de l'encre
- Réglage du hors contact écran
- Calage des couleurs entre elles
- Paramétrage des courses de racle et contre racle
- Inclinaison de la racle polyuréthane
- Pressions et vitesses d'impression et de nappage
- Nettoyage efficace des écrans après impression : comment procéder ?
- Dégravage qualitatif
- Traitement images fantômes... dernier recours avant de refaire un nouvel écran

Compétences visées

- Savoir réaliser un écran de sérigraphie qualitatif
- Sélection du polyuréthane en fonction de l'impression souhaitée
- Modes de préparation des encres
- Choisir les encres de sérigraphie en fonction du secteur d'activité
- Récupérer un écran après production

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

LA SERIGRAPHIE : DE A à Z (3/3)



21 heures (trois journées)



Nous contacter

Programme

7. Aménagement du poste de travail

- Ergonomie du poste de production et méthode de travail
- Entretien des matériels
- Stockage des produits et dates de péremption
- Protection des personnes et de l'environnement : équipements de protection, élimination des déchets, etc...

Compétences visées

- Savoir réaliser un écran de sérigraphie qualitatif
- Sélection du polyuréthane en fonction de l'impression souhaitée
- Modes de préparation des encres
- Choisir les encres de sérigraphie en fonction du secteur d'activité
- Récupérer un écran après production

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SÉRIGRAPHIE

IMPRESSIONS INDUSTRIELLES SUR PLASTIQUES, METAUX, VERRES (1/2)



14 heures (deux journées)



Nous contacter

Programme

1. L'écran et sa préparation : Rappels

- La réalisation du typon (ou du film de sérigraphie)
- La géométrie du tissu : choix technique
- L'écran et sa fabrication
- Les solutions photosensibles et les films capillaires : comment bien choisir ?
- Les méthodes d'enduction des écrans
- Traitement de l'écran avant insolation
- Local, matériels et produits nécessaires
- L'insolation de l'écran : matériels nécessaires
- Local, matériels et produits nécessaires
- L'insolation de l'écran : matériels nécessaires
- La coloration du tissu : incidence sur la définition
- Le dépouillement ou le développement de l'écran
- La retouche et la finition de l'écran
- Travaux pratiques de réalisation d'écrans : dégraissage, enduction/-film capillaire, insolation, dépouillement, retouche et finition

2. Racles et polyuréthannes

- Définition d'une racle d'impression
- Les différentes qualités de racles
- Les différentes duretés de racles
- Les sections et profils des racles
- Incidence de l'inclinaison de la racle sur la qualité l'impression
- Conclusions sur les racles
- Travaux pratiques : impression de divers supports sur les matériels à disposition

3. Choix des encres de sérigraphie en fonction des supports

- Les différentes encres TIFLEX : généralité
- Application sur Polychlorure de Vinyle (PVC)
- Application sur Polystyrène et copolymères (PS, ABS)
- Application sur Polyoléfines (PP, PE)
- Application sur Polyacryliques et Polyméthacryliques (PA, PMMA)
- Application sur thermodurcissables
- Application sur métaux peints et nus
- Application sur textile

Compétences visées

- Savoir réaliser un écran de sérigraphie qualitatif
- Choisir les encres de sérigraphie en fonction du secteur d'activité
- Récupérer un écran après production
- Sélection du polyuréthane en fonction de l'impression souhaitée
- Modes de préparation des encres et mise en œuvre pratique

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

IMPRESSIONS INDUSTRIELLES SUR PLASTIQUES, METAUX, VERRRES (2/2)



14 heures (deux journées)



Nous contacter

Programme

4. Préparation des encres

- Taux de dilution des encres à solvant : choix du diluant ?
- Mise en œuvre des encres
- Mise à la teinte : le « Color Matching System Tiflex »
- Séchage et polymérisation des encres

5. Travaux pratiques de manipulations des encres en ateliers

- Dilution optimale des encres en fonction :
 - Des conditions d'impression,
 - Du motif à imprimer,
 - De la nature de l'encre.
- Apprendre à contrôler son encre et son évolution dans le temps
- Stockage des encres et nettoyage des écrans et accessoires

6. Récupération des écrans après production

- Solvants de nettoyage des encres : ordinaires ou écologiques ? Choix
- Dégravage des anciens écrans : élimination des pochoirs (de l'émulsion)
- Traitement des images fantômes : traitement en profondeur du tissu après dégravage
- Produits et matériels nécessaires
- Travaux pratiques : nettoyage, dégravage et traitement des images fantômes sur d'anciens écrans

7. Aménagement du poste de travail

- Ergonomie du poste de production et méthode de travail
- Entretien des matériels
- Stockage des produits et dates de péremption
- Protection des personnes et de l'environnement : équipements de protection, élimination des déchets, etc...

Compétences visées

- Savoir réaliser un écran de sérigraphie qualitatif
- Choisir les encres de sérigraphie en fonction du secteur d'activité
- Récupérer un écran après production
- Sélection du polyuréthane en fonction de l'impression souhaitée
- Modes de préparation des encres et mise en œuvre pratique

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

PREPRESSE ET PREPARATION DES ECRANS (1/2)



21 heures (trois journées)



Nous contacter

Programme

1. La réalisation du film de sérigraphie (ou typon)

- L'impression du film de sérigraphie : sur flasheuse ou sur imprimante jet d'encre
- Impression d'un décor en tons directs : décomposition des teintes et zones de recouvrement
- Impression d'un dégradé : amplitude de la trame du dégradé et précaution à prendre
- Impression quadrichromique:
 - Qu'est-ce que la quadrichromie ?
 - La trame régulière à « modulation de fréquence » : Notions de Moirage
 - Les angles d'orientation quadrichromiques
 - Choix de la linéature du film en fonction du tissu de l'écran
 - Choix de la forme du point de trame
 - Détermination de la taille du point minimum imprimable ?
 - Détermination de la taille du texte en réserve minimum imprimable ?
 - Choix inverse du tissu de l'écran connaissant la linéature du film
 - La trame aléatoire « stochastique »
 - Les angles d'orientation quadrichromiques
- Notion d'impression mixte de décors : quadrichromie + tons directs, en mode séparation
- Travaux pratiques : Mise en œuvre du tirage des films de sérigraphie,
- Les angles d'orientation quadrichromiques

2. L'écran et sa préparation

- Les différents cadres
- Les différents tissus
- La géométrie du tissu : choix technique
- L'écran et sa fabrication
- Les solutions photosensibles et les films capillaires : comment bien choisir ?
- Les méthodes d'enduction des écrans
- Traitement de l'écran avant insolation
- Local, matériels et produits nécessaires
- L'insolation de l'écran : matériels nécessaires

Compétences visées

- Savoir préparer le fichier image et imprimer les films de sérigraphie
- Maîtriser le processus d'élaboration d'un écran de sérigraphie de qualité
- Étudier le cas particulier des écrans de sérigraphie pour l'impression en quadrichromie
- Retraiter / récupérer un écran après production

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

PREPRESSE ET PREPARATION DES ECRANS (2/2)



21 heures (trois journées)



Nous contacter

Programme

2. L'écran et sa préparation

- La coloration du tissu : incidence sur la définition
- Le dépouillement ou le développement de l'écran : Vérification du temps optimal d'insolation
- La retouche et la finition de l'écran
- L'écran et sa fabrication
- Travaux pratiques de réalisation d'écrans :
- Dégraissage, enduction/film capillaire, insolation, dépouillement, retouche et finition
- Cas spécifique des écrans pour la quadrichromie

3. Retraitement et récupération des écrans après production

- Solvants de nettoyage des encres : ordinaires ou écologiques ? Choix
- Dégravage des anciens écrans : élimination des pochoirs (de l'émulsion)
- Finisseur d'écran 4886 : dernière possibilité avant le traitement des images fantômes ?
- Traitement des images fantômes : traitement en profondeur du tissu après dégravage et/ou finisseur
- Produits et matériels nécessaires
- Travaux pratiques : nettoyage, dégravage et traitement des images fantômes sur d'anciens écrans

4. Aménagement du poste de travail

- Ergonomie du poste de production et méthode de travail
- Entretien des matériels
- Stockage des produits et dates de péremption
- Protection des personnes et de l'environnement : équipements de protection, élimination des déchets, gestion des rejets, etc...

Compétences visées

- Savoir préparer le fichier image et imprimer les films de sérigraphie
- Maîtriser le processus d'élaboration d'un écran de sérigraphie de qualité
- Étudier le cas particulier des écrans de sérigraphie pour l'impression en quadrichromie
- Retraiter / récupérer un écran après production

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

LES ENCRE POUR IMPRESSION SUR TEXTILE (1/2)



7 heures (une journée)



Nous contacter

Programme

1. Impression avec encres plastisols

- FLASHCOLOR :
 - Les Fluos
 - Les teintes Quadri
 - Les teintes spéciales : Soft, Expansable, Brillante élastique, pour Paillettes et Transfert Puff
 - Colle pour paillettes
 - Or et Argent
 - Diluants, Durcisseurs et l'Agent gélifiant
- HIMALAYA et CREA :
 - Les Antibleedings
 - Les teintes Quadri
 - Les bases spéciales : Soft, Brillante élastique et Extensible, Gonflante et Transfert Puff
 - Les vernis à effets : Nacré, Scintillant, Discothèque et Rétro réfléchissant
 - Or, Argent, Argent rétro réfléchissant et Ardoisine
 - Diluants, Durcisseurs et Agent gélifiant
- DREAMFLASH :
 - Les teintes Quadri
 - Or et Argent
 - Diluant, Durcisseur et Agent gélifiant

2. Impression avec encre bi-composant à solvant

- POLYWORKS :
 - L'Antibleeding
 - Les teintes Quadri
 - La Base soft
 - Le Rétro réfléchissant
 - Les Diluants et les Durcisseurs

3. Impression avec encres à l'eau

- HYDROCOLOR : pour textiles clairs et un rendu sans toucher
- AMAZONIA : pour coton / polycoton, clair ou foncé
- AMAZONIA ELASTIQUE : pour tous textiles, coton ou synthétique

Compétences visées

- Sélectionner son encre en fonction de la nature du textile et du matériel
- Savoir imprimer des encres à effet ou des encres spéciales
- Maîtriser les difficultés de la décoloration des textiles
- Réalisation de transferts sérigraphiques de qualité

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SÉRIGRAPHIE

LES ENCRE POUR IMPRESSION SUR TEXTILE (2/2)



7 heures (une journée)



Nous contacter

Programme

4. Transfert Sérigraphique

- Encres transférables
- Supports de transfert : papier, polyester... Lequel choisir ?
- Adhésifs pour le transfert sérigraphique : poudre ou imprimable ?
- Paramètres de prégélification de l'encre et de l'adhésif
- Paramètres de pressage
- Variantes techniques
- Travaux pratiques de réalisation de transferts sérigraphiques : impression et optimisation des transferts sur diverses matières, réglage des paramètres techniques

Compétences visées

- Sélectionner son encre en fonction de la nature du textile et du matériel
- Savoir imprimer des encres à effet ou des encres spéciales
- Maîtriser les difficultés de la décoloration des textiles
- Réalisation de transferts sérigraphiques de qualité

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

LA SERIGRAPHIE TEXTILE INDUSTRIELLE SUR CARROUSEL AUTOMATIQUE (1/2)



14 heures (deux journées)



Nous contacter

Programme

1. L'écran et sa préparation : Rappels

- La réalisation du typon (ou du film de sérigraphie)
- La géométrie du tissu : choix technique ?
- L'écran et sa fabrication
- Les solutions photosensibles et les films capillaires : comment bien choisir ?
- Les méthodes d'enduction des écrans
- Traitement de l'écran avant insolation
- Local, matériels et produits nécessaires
- L'insolation de l'écran : matériels nécessaires,
- La coloration du tissu : incidence sur la définition
- Le dépouillement ou le développement de l'écran
- La retouche et la finition de l'écran
- Travaux pratiques de réalisation d'écrans : dégraissage, enduction/film capillaire, insolation, dépouillement, retouche et finition

2. Racles et polyuréthannes

- Définition d'une racle d'impression
- Les différentes qualités de racles
- Les différentes duretés de racles
- Les sections et profils des racles
- Incidence de l'inclinaison de la racle sur la qualité d'impression
- Conclusions sur les racles

3. Choix des encres de sérigraphie en fonction des supports

- Les différentes encres TIFLEX : généralité
- Application sur textile, en direct et/ou en transfert :
 - Encres plastisols : FLASHCOLOR, HIMALAYA ou DREAMFLASH, laquelle choisir en fonction des supports d'impression ?
 - Encres à l'eau : HYDROCOLOR NG, AMAZONIA ou AMAZONIA ELASTIQUE ?
 - Encres à solvant bi-composant, POLYWORKS

Compétences visées

- Savoir réaliser un écran de sérigraphie qualitatif
- Sélection du polyuréthane en fonction de l'impression souhaitée
- Choisir les encres de sérigraphie en fonction du support
- Modes de préparation des encres
- Optimisation des réglages du carrousel
- Récupérer un écran après production

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

LA SERIGRAPHIE TEXTILE INDUSTRIELLE SUR CARROUSEL AUTOMATIQUE (2/2)



14 heures (deux journées)



Nous contacter

Programme

4. Préparation des encres

- Mise en œuvre des encres plastisols, aqueuses ou à solvants : différences ?
- Taux de dilution des encres : choix du diluant ?
- Mise à la teinte : le « Color Matching System Tiflex »
- Séchage et polymérisation des encres

5. Travaux pratiques de manipulations des encres en atelier

- Dilution optimale des encres en fonction :
 - Des conditions d'impression
 - Du motif à imprimer
 - De la nature de l'encre
- Apprendre à contrôler son encre et son évolution dans le temps
- Stockage des encres et nettoyage des écrans et accessoires

6. Optimisation sur Carrousel automatique des paramètres d'impression

- Réglage du hors contact machine suivant le motif
- Ajustement des courses de racle et contre racle
- Influence des Pressions de racle et contre racle, en fonction de l'encre
- Inclinaison de la racle suivant le motif et l'encre
- Vitesses d'impression et de nappage

7. Récupération des écrans après production

- Solvants de nettoyage des encres : Choix ?
- Dégravage des anciens écrans : élimination des pochoirs (de l'émulsion)
- Traitement des images fantômes : traitement en profondeur du tissu après dégravage
- Produits et matériels nécessaires
- Travaux pratiques : nettoyage, dégravage et traitement des images fantômes sur d'anciens écrans

8. Aménagement du poste de travail

- Ergonomie du poste de production et méthode de travail
- Entretien des matériels
- Stockage des produits et dates de péremption
- Protection des personnes et de l'environnement : équipements de protection, élimination des déchets, etc...

Compétences visées

- Savoir réaliser un écran de sérigraphie qualitatif
- Sélection du polyuréthane en fonction de l'impression souhaitée
- Choisir les encres de sérigraphie en fonction du support
- Modes de préparation des encres
- Optimisation des réglages du carrousel
- Récupérer un écran après production

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

IMPRESSION EN QUADRICHROMIE



 7 heures (une journée)

 Nous contacter

Programme

1. Impression de trames ou en quadrichromie

- Qu'est-ce que la Quadrichromie ?
- Notion de Moirage
- Angles d'orientation quadrichromique
- Choix de la linéature
- Pourcentage de trame – Linéature du typon ?
- Choix de la linéature du film connaissance la maille de l'écran ?
- Choix de la maille du tissu connaissant la linéature du film typon ?
- Résumé pour faire une bonne impression quadrichromique
- Travaux pratiques : Mise en œuvre d'impressions quadrichromiques depuis le tirage des films typons, en passant par la réalisation des écrans et l'optimisation des teintes lors de l'impression

2. Optimisation de l'impression sur matériel

- Réglage du hors contact
- Calage des supports d'impression
- Ajustement de la composition de l'encre : allongement, retardateur, plastifiant....
- Racles et polyuréthannes :
 - Définition d'une racle d'impression
 - Les différentes qualités de racles
 - Les différentes duretés de racles
 - Les sections et profils de racles
 - Incidence de l'inclinaison de la racle sur la qualité d'impression
 - Conclusion sur les racles
- Travaux pratiques : Impression de divers supports sur les matériels à disposition

Compétences visées

- Savoir imprimer en quadrichromie
- Optimiser l'impression sur matériel

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

QUADRICHRROMIE ET PREPARATION DES ECRANS : INITIATION



7 heures (une journée)



Nous contacter

Programme

1. Préparation d'une impression en quadrichromie CMJN

- Qu'est-ce que la Quadrichromie ?
- Notion de Moirage
- Angles d'orientation quadrichromique
- Choix de la linéature
- Pourcentage de trame – Linéature du typon ?
- Choix de la linéature du film connaissance la maille de l'écran ?
- Résumé pour faire une bonne impression quadrichromique

2. L'écran et sa préparation

- La réalisation du typon (ou du film de sérigraphie) pour la quadrichromie
- Les différents tissus d'écrans
- La géométrie du tissu : choix technique
- L'écran et sa fabrication
- Les solutions photosensibles et les films capillaires : comment bien choisir ?
- Les méthodes d'enduction des écrans
- Traitement de l'écran avant insolation
- La coloration du tissu : incidence sur la définition
- Le dépouillement ou le développement de l'écran
- La retouche et la finition de l'écran
- Travaux pratiques de réalisation d'écrans :
 - Dégraissage, séchage, enduction/film capillaire, insolation, dépouillement et retouche
 - Mise en œuvre des écrans pour la quadrichromie

3. Optimisation de l'impression sur matériel

- Réglage du hors contact
- Ajustement de la composition de l'encre : allongement, retardateur, plastifiant...
- Ordre d'impression des couleurs C-M-J-N
- Racles et polyuréthannes :
 - Les différentes qualités de racles
 - Les différentes duretés de racles
 - Les sections et profils de racles
 - Incidence de l'inclinaison de la racle sur la qualité d'impression
 - Conclusion sur les racles
- Travaux pratiques : Impression de supports sur les matériels à disposition

Compétences visées

- Gérer l'impression des typons pour la quadrichromie
- Savoir réaliser des écrans de sérigraphie qualitatifs
- Sélection du polyuréthane en fonction de l'impression souhaitée.
- Optimiser l'impression de la quadrichromie

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

QUADRICHROMIE ET PREPARATION DES ECRANS : PERFECTIONNEMENT (1/2)



14 heures (deux journées)



Nous contacter

Programme

1. Préparation d'une impression en quadrichromie CMJN

- Qu'est-ce que la Quadrichromie ?
- Notion de Moirage
- Angles d'orientation quadrichromique
- Choix de la linéature
- Pourcentage de trame – Linéature du typon ?
- Limite de taille des traits ou des points de trame imprimables en fonction de la maille d'écran
- Forme du point de trame ?
- Choix de la linéature du film connaissance la maille de l'écran ?
- Choix de la maille du tissu connaissant la linéature du film typon ?
- Résumé pour faire une bonne impression en quadrichromie

2. L'écran et sa préparation

- La réalisation du typon (ou du film de sérigraphie) pour la quadrichromie
- Les différents cadres
- Les différents tissus
- La géométrie du tissu : choix technique
- L'écran et sa fabrication
- Les solutions photosensibles et les films capillaires : comment bien choisir ?
- Les méthodes d'enduction des écrans
- Traitement de l'écran avant insolation
- Local, matériels et produits nécessaires
- L'insolation de l'écran : matériels nécessaires
- La coloration du tissu : incidence sur la définition
- Le dépouillement ou le développement de l'écran
- La retouche et la finition de l'écran
- Travaux pratiques de réalisation d'écrans :
 - Dégraissage, séchage, enduction/film capillaire, insolation, dépouillement et retouche
 - Mise en œuvre des écrans pour la quadrichromie

Compétences visées

- Gérer l'impression des typons pour la quadrichromie
- Savoir réaliser des écrans de sérigraphie qualitatifs
- Sélection du polyuréthane en fonction de l'impression souhaitée.
- Optimiser l'impression en quadrichromie

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE QUADRICHRROMIE ET PREPARATION DES ECRANS : PERFECTIONNEMENT (2/2)



14 heures (deux journées)



Nous contacter

Programme

3. Racles et polyuréthannes

- Définition d'une racle d'impression
- Les différentes qualités de racles
- Les différentes duretés de racles
- Les sections et profils des racles
- Incidence de l'inclinaison de la racle sur la qualité l'impression
- Conclusions sur les racles

4. Optimisation de l'impression sur matériel

- Réglage du hors contact
- Ajustement de la composition de l'encre : allongement, retardateur, plastifiant...
- Ordre d'impression des couleurs C-M-J-N
- Racles et polyuréthannes : optimisation des réglages
- Travaux pratiques : Impression de supports sur les matériels à disposition

Compétences visées

- Gérer l'impression des typons pour la quadrichromie
- Savoir réaliser des écrans de sérigraphie qualitatifs
- Sélection du polyuréthane en fonction de l'impression souhaitée.
- Optimiser l'impression en quadrichromie

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

IMPRESSION SUR PIÈCES CYLINDRIQUES (1/2)



14 heures (deux journées)



Nous contacter

Programme

1. L'écran et sa préparation

- La réalisation du typon (ou du film de sérigraphie)
- Les différents cadres et tissus
- La géométrie du tissu : choix technique
- L'écran et sa fabrication
- Les solutions photosensibles et les films capillaires : comment bien choisir ?
- Les méthodes d'enduction des écrans
- Traitement de l'écran avant insolation
- Local, matériels et produits nécessaires
- L'insolation de l'écran : matériels nécessaires
- La coloration du tissu : incidence sur la définition
- Le dépouillement ou le développement de l'écran
- La retouche et la finition de l'écran
- Travaux pratiques de réalisation d'écrans : dégraissage, enduction/film capillaire, insolation, dépouillement, retouche et finition
- Optimisation des écrans en fonctions du type de pièces à imprimer

2. Présentation des gammes d'encre Tiflex

- Encres à solvant : pour les métaux peints, les peintures en poudre, les cylindres plastiques, ...
- Encres bi-composant à solvant : sur peintures ou plastiques, tenue extrême en extérieure et/ou tenue chimique
- Encre UV pour les flacons de la cosmétique
- Le choix des « diluants » dans les familles d'encres
 - Retardateur ou Retargel ?
 - Allongement
 - Finesse

3. Optimisation de l'impression sur matériel : Racles et Polyuréthannes

- Définition d'une racle d'impression
- Les différentes qualités de racles
- Les différentes duretés de racles
- Les sections et profils de racles
- Incidence de l'angle de la racle sur la qualité d'impression
- Conclusion sur les racles

Compétences visées

- Maîtriser la préparation des écrans de sérigraphie pour impression de pièces cylindriques
- Contrôler les encres et leur dilution
- Analyser les problèmes en cours de sérigraphie et apporter des corrections

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

IMPRESSION SUR PIÈCES CYLINDRIQUES (2/2)



14 heures (deux journées)



Nous contacter

Programme

4. Travaux pratiques de manipulations des encres en production

- Dilution optimale des encres en fonction :
 - Des conditions d'impression : machine, cadence, ...
 - Du motif à imprimer : aplat, finesse, texte, réserves...
 - De la nature de l'encre
- Apprendre à contrôler son encre et son évolution dans le temps
- Contrôle du comportement de l'encre sur écran : vitesse de raclage et de nappage, ...
- Stockage des encres et nettoyage des écrans et accessoires

5. Conclusions sur l'impression de pièces cylindriques

Compétences visées

- Maîtriser la préparation des écrans de sérigraphie pour impression de pièces cylindriques
- Contrôler les encres et leur dilution
- Analyser les problèmes en cours de sérigraphie et apporter des corrections

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

LA SERIGRAPHIE HORS ECRAN (1/2)



 7 heures (une journée)

 Nous contacter

Programme

1. Préparation des encres et des écrans

- Choix de la maille d'écran en fonction des encres employées
- Taux de dilution des encres à solvant : choix du diluant ?
- Mise en œuvre des encres : cas des encres UV et des encres à solvant
- Mise à la teinte : le « Color Matching System Tiflex »
- Séchage et polymérisation des encres : optimisation

2. Choix des racles et des polyuréthannes

- Définition d'une racle d'impression
- Les différentes qualités de racles
- Les différentes duretés de racles
- Les sections et profils des racles
- Incidence de l'inclinaison de la racle sur la qualité l'impression
- Conclusions sur les racles

3. Mise en œuvre pratique sur matériel d'impression

- Réglage du hors contact de l'écran
- Réglage de la pression et de la course de racle
- Ajustement de l'angle de la racle
- Ajustement de la viscosité de l'encre
- Impression et nappage : Comment napper et imprimer
- Réglage des pressions et des vitesses
- Le flammage : déterminer les paramètres de flammage des pièces pour améliorer la tenue de l'encre sur les supports difficiles (PE, PP, ...)

4. Récupération des écrans après production

- Solvants de nettoyage des encres : ordinaires ou écologiques ? Choix
- Dégravage des anciens écrans : élimination des pochoirs (de l'émulsion)
- Traitement des images fantômes : traitement en profondeur du tissu après dégravage
- Traitement des images fantômes : traitement en profondeur du tissu après dégravage
- Produits et matériels nécessaires
- Travaux pratiques : nettoyage, dégravage et traitement des images fantômes sur d'anciens écrans

Compétences visées

- Modes de préparation des encres
- Sélection de la racle PU en fonction de l'impression
- Optimisation des réglages sur machine semi-automatique de sérigraphie, à plat ou cylindrique
- Optimisation des réglages en impression manuelle
- Récupération correcte d'un écran après production

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SERIGRAPHIE

LA SERIGRAPHIE HORS ECRAN (2/2)



7 heures (une journée)



Nous contacter

Programme

5. Aménagement du poste de travail

- Ergonomie du poste de production et méthode de travail
- Entretien des matériels
- Stockage des produits et dates de péremption
- Protection des personnes et de l'environnement : équipements de protection, élimination des déchets, etc...

Compétences visées

- Modes de préparation des encres
- Sélection de la racle PU en fonction de l'impression
- Optimisation des réglages sur machine semi-automatique de sérigraphie, à plat ou cylindrique
- Optimisation des réglages en impression manuelle
- Récupération correcte d'un écran après production

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SÉRIGRAPHIE

BON EMPLOI DES ENCRE ET DES DILUANTS QUALITÉ – SÉCURITÉ - ENVIRONNEMENT (1/2)



7 heures (une journée)



Nous contacter

Programme

1. Présentation des gammes d'encre Tiflex

- Les plastisols : pour le textile
- Les encres à eau : pour le textile, le bois, le papier/carton
- Les encres à solvant : pour les plastiques, le bois, le papier/carton, les métaux
- Les encres UV : pour les plastiques, le bois, le papier/le carton
- Les encres bi-composant : pour le textile, le verre, les plastiques, les peintures, les tenues extrêmes en extérieur et chimiques
- Le choix des « diluants » dans les familles d'encres
 - Retardateurs
 - Allongement
 - Finesse

2. Travaux pratiques de manipulations des encres en atelier

- Contrôle de la dilution de l'encre suivant :
 - Les conditions d'impression
 - Le motif
 - La nature chimique de l'encre
- Apprendre à contrôler son encre et son évolution dans le temps
- Stockage des encres
- Nettoyage des écrans : choix du solvant suivant l'encre et la méthode de nettoyage

3. Risques chimiques

- Qu'est-ce qu'un produit chimique ?
- Sous quelles formes ?
- Quelles sont les idées reçues ?
- Modes de pénétrations des agents chimiques dans l'organisme
- Comment identifier le risque ?
 - Étiquetage des produits
 - FDS - Fiche de Données de Sécurité
- Les différents pictogrammes
- Le risque CMR : qu'est-ce que c'est ?
- Quels sont les EPC ?
- Quels sont les EPI ?
- Règles de transvasement d'un produit
- Comment réagir en cas de projection ou d'inhalation ?

Compétences visées

- Apprendre à contrôler les encres et leur dilution
- Analyse des risques chimiques à l'emploi des produits de sérigraphie
- Zone ATEX de risque explosif
- Comment réagir en cas d'incendie, de déversement, de produits dangereux ou d'accident

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique

SÉRIGRAPHIE

BON EMPLOI DES ENCREES ET DES DILUANTS

QUALITÉ – SÉCURITÉ – ENVIRONNEMENT (2/2)



7 heures (une journée)



Nous contacter

Programme

4. Les dangers par le feu

- Comment se déclenche une explosion ?
- Que sont les «LSE» et «LIE» ?
- Types de zones ATEX
- Qu'est-ce qu'un plan de Zones ATEX ?
- Comment éviter la formation d'une Zone ATEX ou d'un incendie ?

5. Les dangers pour l'environnement ?

- Quels sont les milieux impactés en cas d'accident ?
- Comment éviter la pollution de l'environnement ?
- Quelles réactions avoir en cas de déversement ?

6. Conclusions : Rôles et responsabilités de chacun

Compétences visées

- Apprendre à contrôler les encres et leur dilution
- Analyse des risques chimiques à l'emploi des produits de sérigraphie
- Zone ATEX de risque explosif
- Comment réagir en cas d'incendie, de déversement, de produits dangereux ou d'accident

Public

- Tout public

Pré-requis

- Aucun pré-requis nécessaire

Modalités de suivi

- Mises en pratique
- Contrôle des connaissances acquises

Modes d'évaluation de la formation

- Test de positionnement
- Evaluation des acquis des connaissances
- Evaluation de la formation

Méthodes utilisées

- Théorie via projection Powerpoint
- Mises en pratique